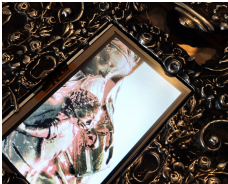


LUC ROHAUT



BOOK 2026





### L'insaisissable - 2025

Moulage en étain, écran de GPS

Perché dans les bras d'une figure maternelle, le nourrisson scrute le monde à hauteur d'homme.

Afin de faire le lien entre la spiritualité et le numérique, La Vierge à l'Enfant fut scannée, modélisée, puis incorporée dans un cadre d'étain,

qui subira le même traitement afin de le sauvegarder lui-même sous forme numérique.

L'étain provenant de vieilleseries, liquéfiées et purifiées à la chaleur d'une flamme douce, prend une nouvelle forme, finale et enrichie, d'un embellissement mural, cadre ou portail.

L'écran tactile provenant d'un GPS, technologie obsolète, prend un rôle de pourvoyeur d'information statique en guise de dernier voyage.





### Sortie d'Internat - 2022

Installation de mosaïques en étain, meubles rénovés,  
projection murale et matériaux divers

C'est à la sortie du lycée que mes premières intentions prennent racine.

Quitter le monde rural et partir d'aller dans une grande ville, le lot de beaucoup qui sont nés entre les champs.

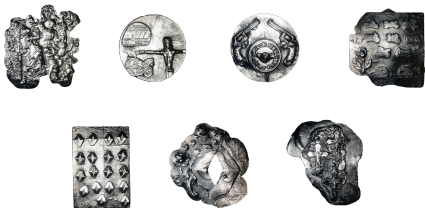
Reste à savoir quel monde l'emportera, quelle vision prendra le dessus entre le calme de la terre et la surdité du béton.

Ce qui nous compose ou ce qui nous forge.





**Le grain de l'ivraie - 2021**  
Installation sonore et vidéo



**Ex-Votos - 2022 jusqu'à aujourd'hui**  
Moulages en étain

Inspirés par la pratique religieuse des ex-votos, précieuses offrandes faites à une Sainte afin d'apaiser une prière, cette collection d'étains reflète une recherche ou un désir "d'artéfactifier" certains thèmes de la vie : le voyage, la famille, la réconciliation, le deuil. Sous une apparence crue, artisanale, presque païenne, l'Humain est mis en avant plus que le Sacré. Il est alors question de revisiter le rituel de la prière, non pas comme une demande mais une introspection, une recherche éthique personnelle à travers ses propres icônes et mythes, afin de s'émanciper, s'actualiser.



## Danse Macabre - 2024

Scan et rendu 3D

Originellement inspirée de «La Danse Macabre», mural du XVIème siècle encore visible dans l'Abbaye de la Chaise-Dieu, cette fresque datant du XVIème siècle est issue d'une banque de conservation et d'archivage en ligne. Grâce à un scan 3D, il est possible de modifier la pièce sur logiciel et de la rendre propre à l'impression 3D.

Imprimée, moulée puis coulée, rendue de nouveau tangible, elle est alors nouvelle-née mais également héritière d'une histoire vieille de plusieurs siècles, une fascination intemporelle de l'homme pour la Mort et sa figure.

Le geste artistique est minimal, relevant presque du vol, mais reste la seule façon d'appréhender cette pièce aujourd'hui conservée derrière des portes closes.



Sans titre - 2026  
Rendus de scans 3D



La veillée - 2026

Scan, Modélisation et sculpture 3D

*Lien vers site et portfolio numérique*



*Si lien inactif: <https://alarme.neocities.org/book>*